

Мастер- класс
«Алгоритм постановки
народно-сценического танца,
основанного на традициях
народных ремесел Беларуси»

Педагог дополнительного
образования: Куприянова О.А.

Цель: создание условий для понимания сущности процесса постановки народно-сценического произведения и расширения знаний о возможностях использования материалов по народной культуре в работе хореографического ансамбля.

Задачи мастер-класса:

- а) актуализировать знания участников об алгоритме постановки народного танца;
- б) продемонстрировать опыт работы по внедрению алгоритма в профессиональную деятельность коллектива.

Этапы мастер-класса:

- 1) ориентировочно-мотивационный;
- 2) актуализация;
- 3) практический;
- 4) рефлексивный.

Прогнозируемый результат

Предполагается, что участники мастер-класса:

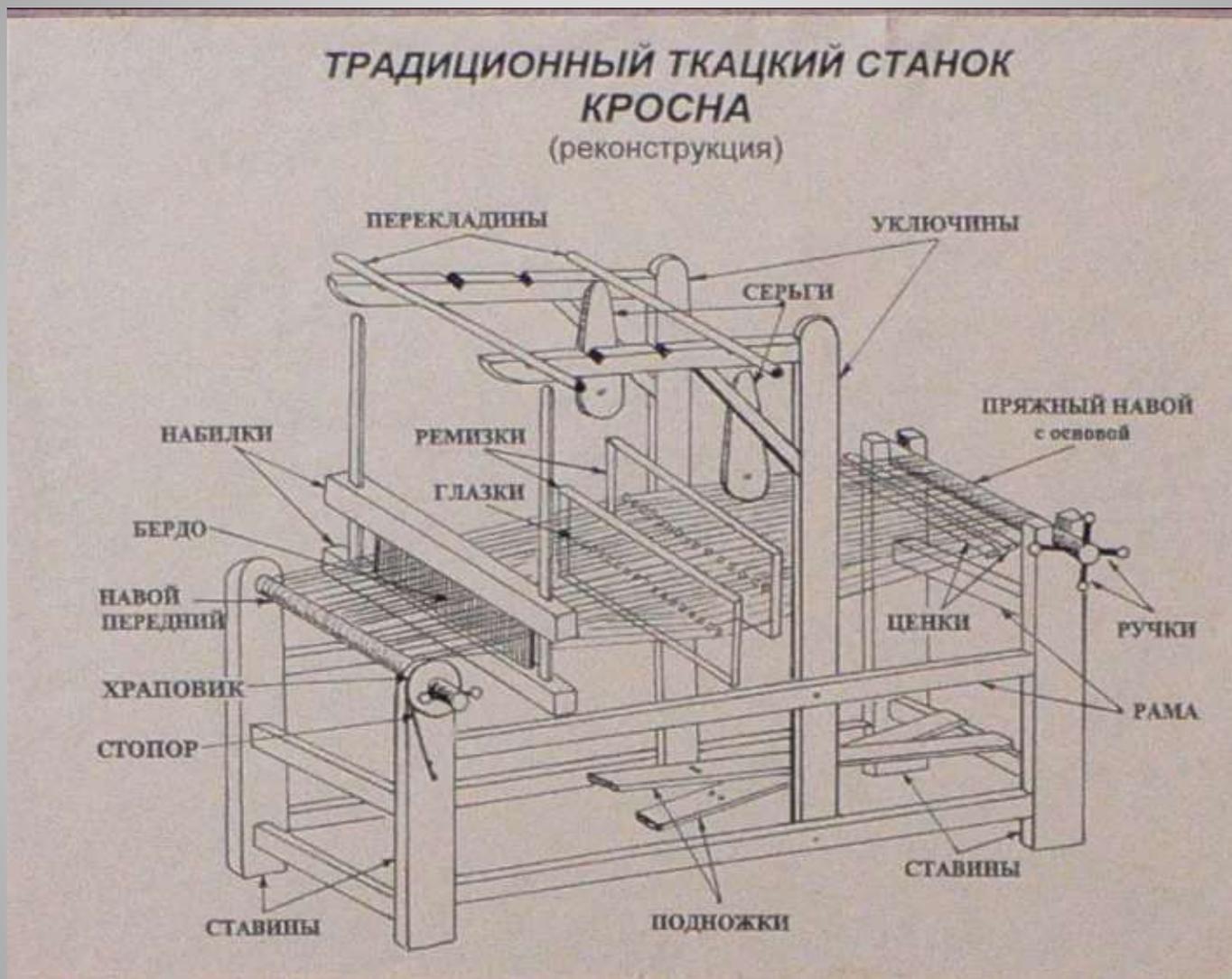
- подтвердят интерес к профессии хореографа;
- выскажут свое понимание постановки танца;
- научатся поэтапно планировать работу по постановке хореографического произведения на основе народной культуры;
- повысят информационную компетенцию педагога — способность искать и извлекать информацию из различных источников, анализировать и использовать ее в своей деятельности.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, план-конспект проведения, камера

Алгоритм постановки

1. Выбор народности.
2. Определение региона.
3. Работа с региональными особенностями (географическое положение, быт, условия труда).
4. Работа с хореографическим текстом в условиях выбранной темы.
5. Литературные источники.
6. Работа с источниками в Интернете.
7. Вопросы сотрудничества с профессиональными ансамблями народного танца, посещение мастер-классов.

Устройство ткацкого станка



Принцип работы

Устройство и работа ткацкого станка

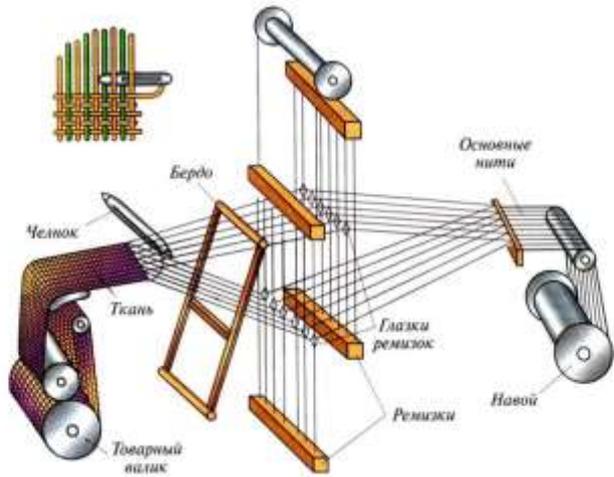


Diagram illustrating the components of a handloom. Labels include: **Ручной ткацкий станок** (handloom), **ремизки** (reeds), **ремизочные нитки** (reed threads), **утки** (weft threads), **челнок** (shuttle), **бердо** (reed), **основа** (warp), **передний поперечный брусок** (front crossbar), **педаль** (pedal), **товарный валик** (take-up roll), and **новый** (new).

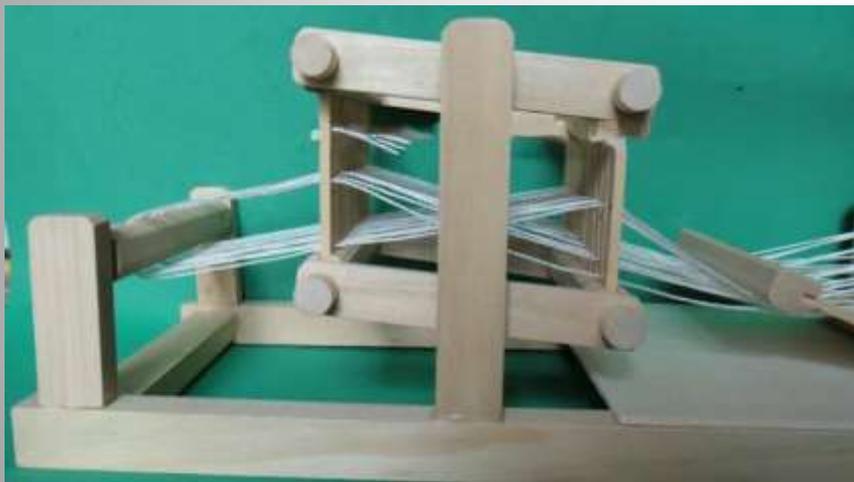
Принципы ткачества

1. Нити основы крепятся на ремизках в соответствующем порядке в зависимости от требуемого вида переплетения.
2. При нажатии педали нити основы раздвигаются, образуя зазор (лев), сквозь который пропускается челнок с нитями утка.
3. При нажатии другой педали нити основы раздвигаются в иной последовательности, образуя лез, через который снова пропускается челнок. Этот процесс повторяется много раз, в результате чего и получается ткань.

Виды переплетения нитей в ткани

- плотное
- сережное
- сатиновое

Принцип работы



Символы белорусского орнамента,
взятые за основу рисунков танца

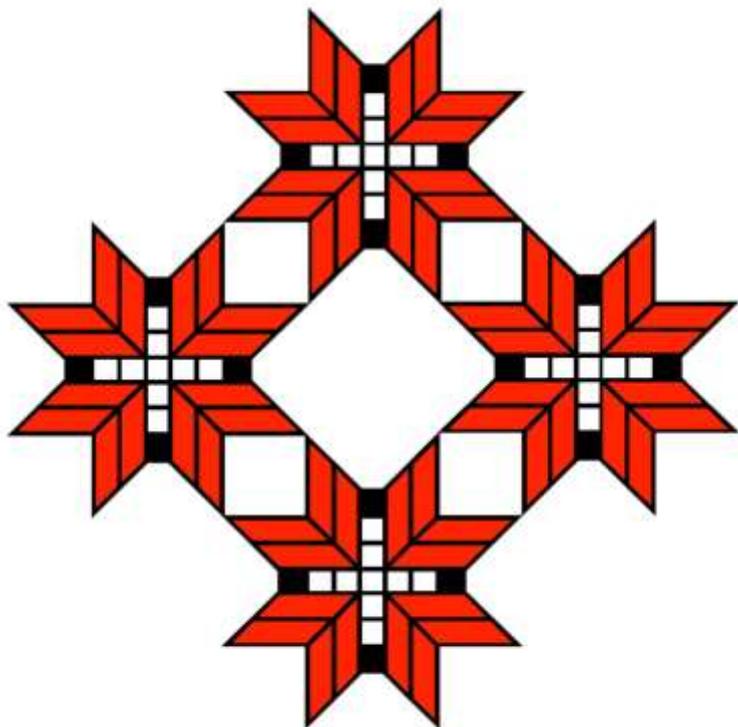


Символ весны и молодости



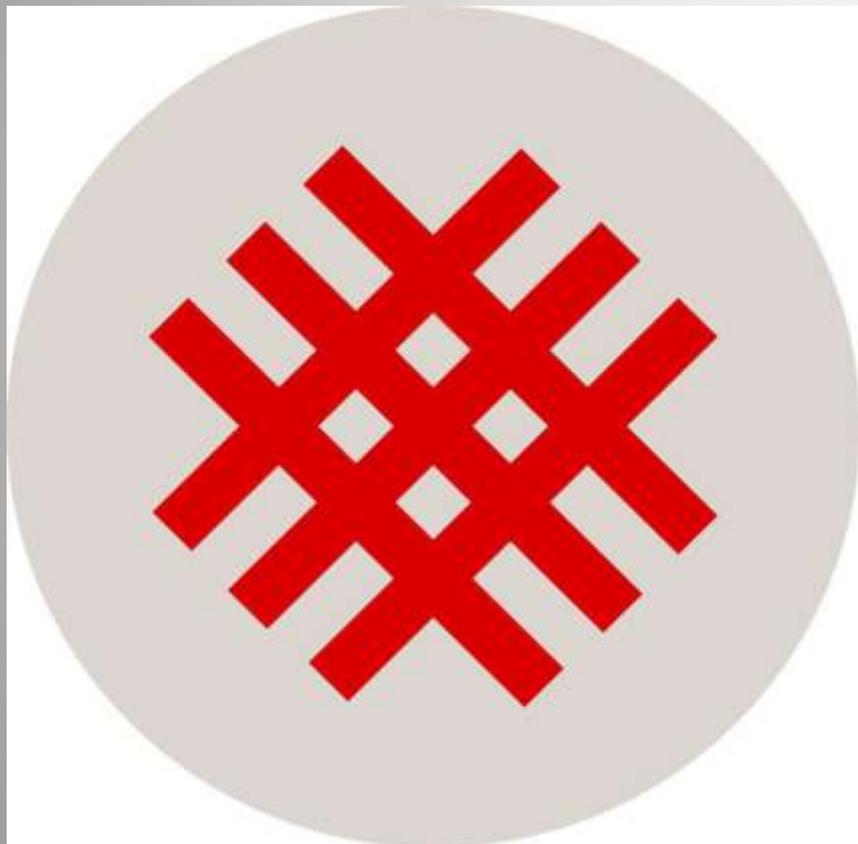
Дерево жизни,
символизирует вечность

Символы белорусского орнамента,
взятые за основу рисунков танца



Сонца, свет, рух,
жыццё, дабрабыт

Символы белорусского орнамента,
взятые за основу рисунков танца





**Видеоматериал
к мастер-классу по хореографии
«Алгоритм постановки народно-сценического танца,
основанного на традициях народных ремесел
Беларуси»**

<https://youtu.be/dVEEFAdMj1M>



Спасибо за внимание!