**Мастер-класс по хореографии**

**«Постановка парного испанского танца в трехдольном размере. Арагонская хота»**

**(педагог Шадрина О.Е.)**

**Тема:**«Постановка парного испанского танца в трехдольном размере. Арагонская хота»

**Цель:** повышение профессионального уровня педагогов-хореографов

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить основным танцевальным движениям при постановке танца «Арагонская Хота»;

- отработать на практике танцевальные элементы;

- формировать представления о культуре танца.

*Развивающие:*

- развивать ориентировку в пространстве зала;

- развивать и совершенствовать пластику;

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетический вкус;

- способствовать формированию индивидуального стиля танца.

**Материалы и инструменты:**хореографический класс, аудиоматериал, аудиоаппаратура

**Участники:**учащиеся 8-11 классов, педагоги

**Организатор мастер-класса:**педагог дополнительного образования**–**Шадрина О.Е.

**Длительность:**45 минут

**Количество групп:**1

**Ход проведения мастер-класса**

**Вступительная часть.**Приветствие. Объявление  целей и задач.

**Основная часть.**Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой сменой выразительных положений человеческого тела. Танец непрерывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

     Хота является испанским народным танцем. Происхождение она ведет с провинции Арагона на севере Испании, где она появилась ещё в 18 веке и, по сути, является с тех пор национальным народным танцем Арагона.

    Слова «хота» происходит от латинского «скачок», что и описывает оживлённые  скачкообразные движения танца. Хота сохранила свою самобытность до сих пор и её танцуют во многих странах.

Испания – это несколько областей, и каждая из них оказала на этот танец своё влияние. Везде хота имеет разный колорит. Первый образец музыки был написан ещё в 1779 году. Уже в 19 веке хоту танцуют не только по всему полуострову, выходцы из Испании и путешественники привезли её тоже и в Латинскую Америку и в 20-х годах 19 века её уже танцуют в Аргентине, в 40годах - в Мексике и Перу. Уже к началу 20 века исследователи насчитывают почти 100 вариантов исполнения хоты.

      Почему так происходит? Для испанцев хота - это не просто танец с танцовщицами, облачённые в национальные костюмы своего региона, кастаньетами и зажигательными движениями. Этот танец – отображение их жизни, ведь во всех песнях говорится о патриотизме, религии, любви, браке. Хота может исполняться, как под песенные композиции, так и под мелодии, не содержащие слов. Музыку для хоты писал и русский композитор М.И. Глинка, который во время своего путешествия по Испании, был очарован танцем.

**Хореографы** разделяют следующие **хоты:**

**- Алканьис –**является относительно быстрой и ритмичной, в ней используются одиночные подскоки, с ударом ног и приветствием;

**- Албалате –**танцуется гораздо медленнее, чем предыдущая, и движения в ней разнообразные;

**- Уэска –**энергична, исполняется на манер некоторых французских танцев.

        Существует множество различных вариаций танца, в зависимости от региона. Танец распространился в испанских странах, к примеру, в Парагваи, в г. Пинар, проходит ежегодный фестиваль города, ключевое событие которого – танец хоты.

       Первоначально, арагонская хота была довольно сложным в исполнении танцем. Постепенно менялись костюмы, они становились более лёгкими, менялись движения – более грациозные, лёгкие в исполнении. Испанцы, и особенно испанки, вкладывают в исполнение собственную душу, и создаётся впечатление, что все они танцуют хоту с пеленок. Арагонцы считают, что когда девушка танцует хоту, она способна пленить сердце любого мужчины.

**Практическая часть.**

1.    Изучение основных положений ног.

2.    Изучение основных положений рук.

3.    Переводы рук в различные позиции и положения.

4.    Изучение основных элементов и движений.

5.    Показ движений выполняется воспитанниками ансамбля танца «Улыбка».

В конце мастер-класса исполняется весь танец «Арагонская охота».

**Заключительная часть. Рефлексия.**Подведение итогов. Ответы на возникшие вопросы. Осуществление обратной связи.

